

# Un magüesto y un boronchu

*Genal de la Parra*



Delante de la cueva, que sirvió de morada al cuélebre de esta leyenda, se celebró el día 3 del corriente una fiesta íntima, la merienda de un *boronchu* y un *magüesto*, animadísima función amenizada por un instrumento musical de cuerdas antiquísimo que podemos llamar vihuela. Tan simpática función la componían amigos y familiares de los Srs. Pubillones de Corao.

Al sacarle las *tripas al boronchu*, hubo una manifestación de entusiasmo y algunos recibieron gorra en mano la aparición de los sabrosos chorizos, la jugosa carne y la obligada *costiella*. Del abundante zumo de la manzana, auxiliar muy eficaz, para *adentrar el boronchu* y las sabrosas castañas, se hizo gran consumo, alcanzando la fiesta animación extraordinaria, pues hasta *Antonón* tuvo el honor de bailar una polka con la mujer del ciego músico y una habanera con Ramona Sarro.

Después se organizó un *corru* y una danza, distinguiéndose en el canto la simpática joven de Infiesto Amparo del Valle, arrancando de los circunstantes con su meliflua y sonora voz, estridentes *arreginchios*.

Entre los asistentes a la broma recordamos a D. Antonio, Eduardo, Rodrigo y Pepe Pubillones, las esposas de éstos última doña Tomasa y D.<sup>a</sup> Aurora y los hijos de ésta; D.<sup>a</sup>

Raimunda Vallina y sus hermanos D.<sup>a</sup> Mercedes, María y Pedro; las bellas jóvenes Remedios y Gloria Castro, de la Venta; Amparo Valle de Infiesto; Isaura, Eloisa y Amelia Miyar; Secundina Vilda, Leonor y Pepila Pubillones de Corao; Ramona Fernández de Coraín y D.<sup>a</sup> Ramona Sarro, también de éste último pueblo; los jóvenes Leandro Cuervo de Corao-Castillo, Miguel Quiñones de la Venta, Adolfo del Valle y José Bermejo de Infiesto y el autor de estas líneas.

El acreditado fotógrafo Sr. Infante obtuvo varias vistas de artísticos grupos. Anochecido regresamos a Corao donde continuaron largo rato los bailes sin temor al cuélebre de la leyenda.

SARMIENTO GONZÁLEZ, Ángel, “Un magüesto y un boronchu”, en *El Aldeano* de Corao, año IV, núm. 105, de 15 de junio de 1915. *Genal de la Parra* es seudónimo de Ángel Sarmiento González. Gentileza del *Museo de la cerámica y los relojes Basilio Sobrecueva*.